

ENTREVISTA

Clara Montes • Cantante

«Parto de músicas de raíz que es lo que más me conmueve y que fusiono con flamenco»

Abierta de mente. Una mujer con un gran talento, tímida y muy profesional, melómana, con un estilo propio, y con un alma flamenca que le hace ser única en el difícil mundo de la música



CARLOS CUESTA (SPC) | BURGOS
redaccion@serviciosdeprensa.com

Clara Montes (Madrid, 1968) es una de las artistas más singulares y completas del panorama musical español. Una mujer de voz poderosa y diáfana, que huye de encasillamientos y etiquetas.

Cantante, compositora e intérprete, fusiona nuevas y viejas músicas y potencialidades sonoras, desde el respeto y el conocimiento profundo que profesa hacia el flamenco y la copla añadiéndole todo lo que sea auténtico y matriz como el tango, la música negra, el blues, los ritmos árabes o africanos.

Lleva toda la vida inmersa en el mundo de la música, entre una gran variedad de sonoridades, pero, ¿dónde tiene su alma, que estilo es el que más le hace vibrar?

Me gusta toda la música de fusión y de raíz por que soy una mujer que se ha formado en la variedad de ritmos y me encantan to-

dos, aunque tengo que reconocer que el que más me conmueve es el flamenco como melómana que soy. Es algo que, espontáneamente, me sale de las tripas.

Sin ser una tonadillera, interpreta la copla tradicional de Rafael de León, lo mismo con el flamenco, los boleros, tangos o blues. ¿Cómo consigue dominar registros tan diferentes?

Se logra con muchísimo trabajo y, sobre todo, con un gran res-

“

«El éxito se logra con muchísimo trabajo y con un gran respeto hacia todos los estilos»

peto hacia todos los estilos y, por eso, intento cantar todo con autenticidad y con el corazón, sin tratar de parecerme a nadie.

¿Utiliza cada estilo como un pretexto para interpretar un mensaje determinado?

La realidad de abrirme a diferentes corrientes me permite expresar lo que mejor deseo en cada momento, así el bolero lo uso para el romanticismo, el flamenco para expresar algo más profundo, de dolor incluso, desde las entrañas o la copla para algo más pasional.

El hecho de ser de una familia andaluza, pero que ha vivido también en Madrid, Estados Unidos o Argentina, ¿le ha ayudado a entender este arte de una manera más abierta, con un sentido más puro?

Es inevitable que te afecte todo lo que oyes y lo integres, sin perder nunca los orígenes. En mi experiencia, siempre parto de músicas de raíz que es lo que más me mueve y que fusiono con el flamenco.

¿Cómo la reciben cuando la escuchan en el extranjero?

Cuando me oyen en México, Argentina, EEUU, Portugal o en el mundo árabe, a la gente le encanta, es algo muy bonito. Mi repertorio, sin ser excesivamente un ritmo racial como puede ser Antonio Mairena, resulta entendible. Creo que tengo un gran mercado internacional, aunque todavía no lo he explotado, pero todo llegará.

Se rodea de músicos y compositores de estilos muy diversos que van poniendo su granito de arena en este concepto que hablamos de sonidos sin fronteras. ¿Su pretensión es que se la reconozca por el mestizaje?

Sí. Yo soy eso, me siento parte de un mundo muy abierto, con mis orígenes. Creo que siempre canto igual, aunque le doy un estilo propio al acompañarme de mis músicos con los que consigo un resultado final singular y que me permite cantar una copla con un toque de jazz o un flamenco con blues, es algo muy personal.

En su último disco *Vuelvo a Antonio Gala* de 2013 cada tema es de un compositor diferente, desde Paco Ortega, a Arturo Pareja Obregón, Enrique de las Heras, José Manuel Casals, Carlos Raya, Luis Gómez Escolar, Aute o Juan Pardo, ¿Cómo consigue que experiencias tan diferentes consigan una melodía tan armonizada?

Porque, al final, soy yo quien interpreta esas melodías. Ellos, cuando componen, están pensando en mí puesto que son encargos que yo he hecho y, luego, soy yo, con mi grupo, quien hace los arreglos finales para interpretar estos sonidos tan característicos y es así como se consigue esa unidad.

¿Qué aspectos considera más negativos y más positivos en su carrera interpretativa?

Es fácil, lo bueno es que soy muy reconocible, que tengo un sello de identidad propio y creo que para un artista es una cuestión muy importante. En cuanto me escuchas, sabes que soy Clara Montes. Y lo malo, es que, muchas veces, la gente intenta ponerte una etiqueta, porque estamos acostumbrados a ellas y, a veces, resulta difícil encontrarme en expositores comerciales, por que unas veces estoy en el de copla, otras en flamenco... etc., y puede resultar difícil localizar mis discos.

Temas como *Volé contigo o Romance de Curro, el Palmo*, hacen que, una vez que les escuchas de su voz no pueden olvidarse de usted. ¿Qué otras sorpresas está preparando a sus seguidores?

Varias creaciones. Estoy inmersa ahora mismo, en la composición y en los ensayos de una obra de teatro que se llama *Los amores oscuros* que se estrenará en febre-

“

«En España, el mundo de la música está en un completo caos y en quiebra»

ro en el Festival de Málaga. Tengo también en puertas un disco, que, probablemente, saldrá a principios del próximo año.

¿Es más fácil triunfar hoy con tantos medios y redes sociales a nuestro alcance?

Ahora, en España es más difícil. Creo que antes se apoyaba más a los artistas. Había más dinero y más sensibilidad con los autores. En estos momentos, por el contrario, el mundo de la música está en un completo caos y en quiebra. Lo cierto es que la gente está buscando más autenticidad y calidad, y puede hacerlo a través de las redes sociales. Sin embargo, creo que en España estamos aun un poco atrasados en esta materia comparado con otros países y necesitamos actualizarnos con urgencia.

